

Sergio Maltagliati

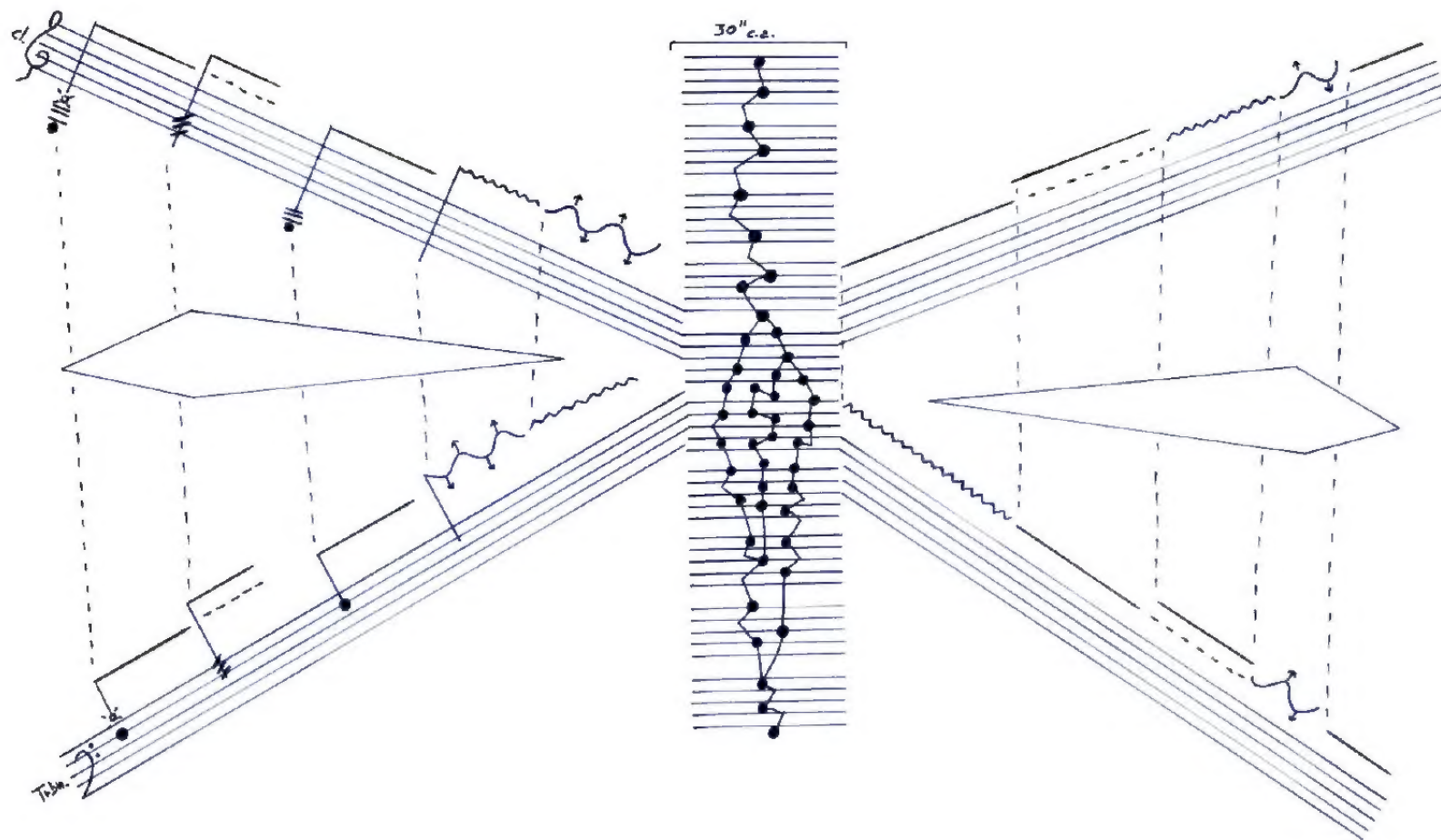
IBIDEM

per clarinetto e trombone

Handwritten musical score for the piece "IBIDEM" by Sergio Maltagliati, for clarinet and trombone. The score is written on three staves: Trombone (Tbn.) at the top, Clarinet (Cl.) in the middle, and Trombone (Tbn.) at the bottom. The top staff features a 4-measure phrase with a bracket above it. The middle staff shows a 5-measure phrase with a bracket above it. The bottom staff contains a complex, multi-measure phrase with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is characterized by its handwritten style and the use of various musical symbols and notations.

This is a handwritten musical score for two instruments: Clarinet (Cl.) and Trombone (Trbn.). The score is written on two systems of staves, with the Clarinet part on the top staff of each system and the Trombone part on the bottom staff. The notation is highly complex and experimental, featuring several key elements:

- Slanted Staves:** The staves are written at an angle, sloping downwards from left to right.
- Complex Rhythmic and Pitch Notation:** The notes are often beamed together in groups, with some featuring wavy lines above them, possibly indicating vibrato or a specific articulation. There are also many rests and dynamic markings.
- Annotations:** The word "scivolare" is written in a cursive script between the two staves in the middle of the first system. Other markings include "2" max." and "1" max." with arrows pointing to specific notes.
- Graphic Elements:** There are various graphic symbols, including triangles, circles, and lines, interspersed with the musical notation. Some of these appear to be performance instructions or visual aids.
- Staff Orientation:** The staves are oriented horizontally, but the notes and other markings are placed in a way that suggests a non-standard reading or performance direction.



Handwritten musical score for Clarinet (Cl.) and Trombone (Tbn.). The score is written on multiple staves, with the Clarinet part in the upper system and the Trombone part in the lower system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by dashed lines and includes a section labeled "3^o c.a." (3^o c.a.). The notation is complex, featuring many accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score for Clarinet (Cl.) and Trombone (Tbn.). The score is written on multiple staves, with the Clarinet part in the upper system and the Trombone part in the lower system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by dashed lines and includes a section labeled "3^o c.a." (3^o c.a.). The notation is complex, featuring many accidentals and dynamic markings.

Suggerimenti per l'esecuzione

Poiché il rigo di ogni strumento si fonde nell'altro, si attua sia visivamente che acusticamente una compenetrazione unica fra i due strumenti: ormai le singole visioni e modi di trattare l'evento sonoro sono abolite. Ognuno si troverà anche nel tempo d'azione dell'altro, mantenendolo sempre però le proprie acquisizioni tecniche e mentali. Il Trombone usato dovrà essere senza morda, con un caneggio dei più piccoli (circa 739 cm.).

Segni

- (|) attacco e andamento simultaneo
 - suono più corto possibile
 - suono sostenuto fino al prossimo
 - suono sostenuto fino al prossimo con un lieve abbassamento o innalzamento () di intonazione prodotto esclusivamente da una minor pressione dell'aria
 - ⊙ suono vocale prodotto nel bocchino come imitazione dell'altezza indicata
- durata proporzionale {
 - ✗ pensare il suono fingendo di suonare
 - ☒ insufflando nello strumento senza produrre alcun suono, solo rumore di aria corrente
 - ☒ aspirare l'aria dello strumento con le labbra unite all'altezza indicata
 - ☒ frullato
 - suono lungo fino al esaurimento del fiato
- ~~~~ vibrato veloce
- ~ ~ ~ ~ vibrato a quarti di tono
 - ⑤ allargare l'imboccatura verso un abbassamento di intonazione
 - ⑤ tornare gradualmente alla posizione di emissione normale
- ~ ~ ~ ~ muovere le corlisse come nel modello, producendo all'incirca nella posizione indicata colpi di aria brevi, senza risonanza propria
 - # mormorio = primo punto di tono ascendente # trivis = terzo punto di tono ascendente ☿ mormorio = primo punto di tono discendente
- ◁ crescendo ▷ diminuendo ▷◁ crescendo seguito da diminuendo ▷▷ diminuendo seguito da crescendo
- ◁☉▷ diminuendo fino a suono inudibile e viceversa - le dinamiche si intendono comprese fra valori di intensità decisi dall'esecutore, comunque suggeriti dalla maggiore o minore ampiezza dei segni grafici